

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

تاريخ الاستلام: ٢٠٢٤/١٢/١٩

تاريخ القبول: ٢٠٢٥/١/١٩

تاريخ النشر: ٢٠٢٥/٤/١

الكلمات المفتاحية:

الرحمة ، الحمد ، رب العالمين ، يوم الدين ، اهدنا ، الصراط المستقيم ،
الظالئن

DOI: <https://doi.org/10.57026/mjhr.v5i1.89>

ملخص البحث:

سياق سورة الفاتحة المباركة صياغة ربانية صاغها الله تعالى لتعليم العباد أدب الدعاء والمناجاة، ويلاحظ فيها تكرار بعض ألفاظها ، وكل تكرار له سرّه وغرضه وفلسفته، وتعتمد الرحمة الإلهية جميع أرجاء السورة بشقيها الرحمانية والرحيمية؛ لأن ربنا أراد أن يجمع الصفتين، فصفته العامة هي الرحمة، وصفته المتبددة هي الرحمة، وهو رب العالمين ومالك عالم الدنيا ، ومالك يوم الدين في عالم الآخرة، فهو مالك كل شيء، ومن هنا تتجه له تعالى بالدعاء بطلب الهدایة الى الصراط المستقيم، وهذا الدعاء يمثل محور سورة الفاتحة ومركز استقطاب النور.

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



Reflections on the Aesthetic Secrets of Surah Al-Fatiha

Dr. Nahdha Sahib Hashim/ The Islamic University – College of Islamic Sciences

Received: 19 /12/2024

Keywords:

Accepted: 19/1/2025

Mercy, Praise, Lord of the Worlds, Day

Published: 1/4/2025

of Judgment, Guide us, the Straight

Path, the Misguided.

Abstract

The context of the blessed Surah Al-Fatiha is a divine composition crafted by Allah to teach His servants the etiquette of supplication and intimate conversation. Notably, certain words in the Surah are repeated, and each repetition carries its own secret, purpose, and philosophy. Divine mercy permeates the entirety of the Surah, encompassing both Ar-Rahman (the All-Merciful) and Ar-Raheem (the Especially Merciful), as Allah intended to combine both attributes. His general attribute is mercy, and His renewed and continuous attribute is also mercy. He is the Lord of all worlds, the Master of the worldly realm, and the Master of the Day of Judgment in the Hereafter. He is the Owner of everything. From this understanding, we turn to Him with the supplication for guidance to the Straight Path. This supplication represents the central theme and the focal point of light in Surah Al-Fatiha.

تأمّلات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

مقدمة

إن سورة الفاتحة المباركة ديباجة الكتاب، والممثل الرسمي للقرآن إن صح التعبير، وهي تحمل من الأعاجيب ما يكُل منه البناء ويعجز عنه اللسان.

هذه السورة مميزة في بلاغتها وفصاحتها، وهي تعد من السهل الممتنع، فهي خالية من التعقيد في ألفاظها ، ولربما لا يشعر المسلمون العارفون باللغة العربية بمدى جمالية هذا النص، لأنهم اعتادوا عليه لكترا قراءته وتكراره يوميا، ولكن بعد التأمل والتبصر في أجوانها وبين أروقتها تكشف أسرار جمالية غالية في المتعة وفي منتهى الدقة .

قسمت البحث في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة المباركة على مقدمة وأربعة مباحث تدرج تحتها مطالب عدة، ثم الخاتمة وقائمة المصادر والمراجع .

المبحث الأول ألقى نظرة شاملة في عموم السورة ، والمبحث الثاني سلط الضوء على الرحمة الرحمانية والرحيمية وما يكتنفها من أسرار و دقائق لطيفة، وبالخصوص في البسمة، أما آية الحمد والحكمة من تكرار الرحمة بعدها فقد جاءت ضمن المبحث الثالث، في حين وقف المبحث الرابع عند آية الملك وما بعدها من الآيات الكريمة تأتلا وتتدبر واستنشاقا لنسائمها الفيحاء .

ومن أسئلة البحث التي حرصنا على الإجابة عنها بمقدار طاقتنا:

- ما فلسفة تكرار بعض ألفاظ سورة الفاتحة المباركة ؟
- لم تم اصطفاء صفتين (الرحمن) و(الرحيم) في البسمة من بين صفات الله الكثيرة ؟
- لماذا قرن صفتين (الرحمن) و(الرحيم) معا، وكلاهما اسمان مشتقان من الرحمة ولم يكتفى بذكر صفة واحدة؟ أو يأت بصفة أخرى من صفاته الكثيرة؟
- لماذا جاءت آية الحمد اسمية ولم تأت فعلية ؟
- ما فلسفة مجيء اسم العلم (الله) في آية الحمد ولم يأت بأي صفة من صفاته كالخالق أو المهيمن ؟
- ما الحكمة من تأخر اسم المالك عن الأسماء الواردة قبله وهي (الله- الرب - الرحمن - الرحيم) ؟

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

- لماذا جاء التعبير بعبارة "رب العالمين" ولم يعتر بلفظ "ربى" أو "ربنا"؟
- لماذا ذكر الله تعالى بأنه مالك يوم الدين ولم يذكر ملكه للدنيا وهو مالك كل شيء؟
- لماذا جاءت العبارة "إياك نعبد" بصيغة الجمع لا المفرد؟
- أليس المؤمنون مهتدين ، فلماذا نطلب الهدایة كل يوم في صلواتنا وهي أساسا حاصلة فينا بتوفيق من الله تعالى؟

المبحث الأول: رؤية شمولية في عموم سورة الفاتحة

تعُد سورة الفاتحة المباركة صفوـة الكتاب، وـصفـوة بصائر الوحي التي نجـدها في القرآن كله^(١). وهي (سلسلـة الـوجود بـكامـلـها عـيـنا وـعـلـما وـتـحـقـقا وـسـلـوكـا وـمـحـوا وـصـحـوا وـإـرـشـادـا وـهـدـایـةـ، وـالـاسـمـ المـظـهـرـ لـهـ هوـ اـسـمـ اللهـ الـأـعـظـمـ وـالـمـشـيـةـ الـمـطـلـقـةـ، فـهـوـ مـفـتـاحـ الـكـتـابـ وـفـاتـحـهـ وـخـاتـمـهـ، مـثـلـاـمـ أنـ اـسـمـ اللهـ هوـ الـظـهـورـ وـالـبـطـونـ وـالـمـفـتـاحـ وـالـمـخـتـمـ)^(٢) ، قال تعالى ﴿الَّهُ نُورٌ أَلْسُنُوتُ وَالْأَرْضُ﴾^(٣).

أدب المناجاة :

سورة الفاتحة المباركة تختلف في سياقها عن السور الأخرى، (في سياق سور أخرى يعبر عن كلام الله، وسياق هذه السورة يعبر عن كلام عباد الله، وبعبارة أخرى: شاء الله في هذه السورة أن يعلم عباده طريقة خطابهم له ومناجاتهم إياه)^(٤)، وهذا هو أدب المناجاة الذي نتذوق فيه حلاوة الاتصال بالنور الإلهي .

جاء في التفسير الكبير ان حاصل كل الكتب السماوية يرجع إلى مسائل ثلاثة: (إما الثناء على الله بالسان، وإما الاشتغال بالخدمة والطاعة، وإما طلب المكاففات والمشاهدات، فقوله ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ﴾ كله ثناء على الله، وقوله ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ اشتغال بالخدمة والعبودية، إلا أن الابتداء وقع بقوله ﴿إِيَّاكَ نَقْبَدُ﴾ وهو إشارة إلى الجد والاجتهاد في العبودية، ثم قال ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ وهو إشارة إلى اعتراف العبد بالعجز والذلة والمسكنة والرجوع إلى الله، وأما قوله ﴿أَهْدِنَا الصِّرْطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ فهو طلب للمكاففات والمشاهدات وأنواع الهدایات^(٥) .

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

وقد تضمنت آيات الفاتحة من بدايتها وحتى الآية **﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّين﴾** مسائل معرفية عديدة (فهو الله وهو الرحمن وهو الرحيم رب العالمين ومالك يوم الدين ، بالإضافة إلى أنه المحمود على الإطلاق ويعود إليه كل حمد وثناء ، لقد انطوت هذه المفردات المعدودة على كل الإلهيات ، وطرح فيها أهم الأبحاث الإلهية)^(٦).

وهذه الآيات تعد بمثابة المقدمة التمهيدية لبلوغ التوحيد العملي السلوكي للعبد ، لأن هذه المقدمة لا تكفي لأن يرى الإنسان نفسه موحداً بعدها علم وفهم ، ومن هنا جاءت عبارة **﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾** لإعداد العبد لبداية التوحيد العملي ، فهي مرحلة إظهار الإيمان بالوحدانية^(٧) .

ظاهرة التكرار في ألفاظ سورة الفاتحة :

جاء التكرار بمختلف الصور في القرآن الكريم (منه ما وقع في المفردات ، ومنه ما وقع في الآيات ، والثاني ، فمنه ما وقع في سورة واحدة ، ومنه ما وقع في سور مختلفة ، ومجموع التكرار منه ما وقع بشكل موصول ومنه ما وقع بشكل مفصول)^(٨) .

ومن أمثلة التكرار الذي وقع تبعاً في مفردات آية واحدة قوله تعالى **﴿ هَيَّاهُتْ هَيَّاهُتْ لِمَا تُوعَدُونَ﴾**^(٩) ، وقوله تعالى **﴿ كَلَّا إِذَا ذُكِرَ الْأَرْضُ ذَكَرَ أَنَّهَا﴾**^(١٠) .

والتكرار الظاهري سواء أكان واقعاً في المفردات أم في العبارات يؤدي وظائف مهمة هي الوظيفة البلاغية ، والوظيفة الدينية ، وإضافة معنى آخر جديداً لن يتكرر أبداً ، وهذا يعني أن التكرار الظاهري القرآني يلزمه تجدد في المعنى^(١١) .

ومن أسرار سورة الفاتحة العظيمة ما نراه من الثنائيات والتكرار في ألفاظها ، فثمة ألفاظ ستة تم تكرارها في هذه السورة القصيرة ، وقبل أن نذكرها ننوه إلى الاختلافات الحاصلة في الجواب عن السؤال : هل البسمة جزء من القرآن أم لا ؟ لأن معرفة ذلك تبني عليه نتائج مهمة . قال قوم أنها ليست من القرآن خلا ما جاء في سورة النمل ، وقال آخرون إلا سورة الفاتحة فالبسمة جزء منها ، في حين تعتقد الإمامية أن البسمة جزء من كل سورة^(١٢) .

ونذكر العلامة البلاغي أن البسمة جزء من سورة الفاتحة (باتفاق الإمامية والشافعية وإجماع أهل البيت والروايات المتکاثرة عنهم) وباتفاق المسلمين على رسمها في المصاحف من أول

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

الأمر إلى الآن. والأخبار من طرق أهل السنة عن رسول الله وفيها الصحاح والحسان باصطلاحهم متکاثرة في ذلك^(١٣).

قيل للإمام علي عليه السلام : ((يا أمير المؤمنين، أخبرنا عن «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» أهي من فاتحة الكتاب؟ فقال: نعم ، كان رسول الله (ص) يقرأها ويعدّها آية منه، ويقول: فاتحة الكتاب هي السبع المثاني))^(١٤).

وعن معاوية بن عمارة قال ((قلت لأبي عبد الله عليه السلام إذا قمت للصلوة أقرأ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» في فاتحة القرآن؟ قال نعم، قلت فإذا قرأت فاتحة القرآن أقرأ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» مع السورة؟ قال نعم)^(١٥).

وعن الدارقطني عن أبي هريرة قال: (قال رسول الله (ص) إذا قرأت الحمد فاقرؤوا «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» فإنها ألم القرآن وألم الكتاب والسبع المثاني و«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» إحدى آياتها)^(١٦).

وهنا سنكشف عن الثنائيات باعتبار جزئية البسمة فيها:

- لفظ الجلالة (الله) ورد في البسمة «بِسْمِ اللَّهِ» وفي آية الحمد «الْحَمْدُ لِلَّهِ»
- (الرحمن) وردت هذه الصفة في البسمة وفي آية الرحمة «الرَّحْمَنُ...»
- (الرحيم) جاء ذكر هذه الصفة في البسمة وفي آية الرحمة «... الرَّحِيمُ»
- الضمير (إيّاك) تكرر مرتين في الآية «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»
- (الصراط) ورد في آيتين متتاليتين «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ...» و «صِرَاطُ الَّذِينَ...»
- حرف الجر (عليهم) المتصل بالضمير، تكرر مرتين في الآية «... أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْصُوبِ عَلَيْهِمْ...»

ولا يخفى على الباحثين ان هذه الظاهرة - ظاهرة التكرار - مطردة في معظم آيات القرآن ولكن حكمتها ومقصدها، فمثلاً نجد كلمة (الناس) تكررت في سورة الناس خمس مرات، وكلمة (القدر) تكررت في سورة القدر ثلاثة مرات، وتأتي أحياناً عبارة كاملة مكررة في سورة معينة كما في آية

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

الآلاء في سورة الرحمن المباركة « فَبِأَيِّ ءالَّاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ »، وكذلك في ثنائيات سورة الفاتحة، كل تكرار له سره وغرضه وفسفته، ولعلنا نوفق إلى بيان بعض هذه الأسرار خلال البحث .

ومن الثابت تحقيقاً ووجداناً بأن لكل آية قرائية خصوصية ومعنى مستقل عن الآيات الأخرى وإن تكررت، ولكن (كل آية إذا ما لوحظت بمعية آية أخرى فإن الموقف سوف يتبدل تماماً، كما هو الحال في إضافة عدد رقمي إلى عدد آخر، فإن كل واحد منها له مرتبة الخاصة به، ولكنها معاً سوف يعطيان عدداً رقمياً آخر) ^(١٧) .

وهكذا الحال في آيات القرآن (فكل آية إذا ما ضمت لآلية أخرى فإنها معاً سوف يعطيان أمراً ومستوى آخر يمكن أن نطلق عليه المعنى الثالث) ^(١٨) .

من العموم إلى الخصوص ومن الكثرة إلى القلة:

بدأت السورة بعموم العالمين جميماً بكل الأمكنة والأزمنة، وانتهت بخصوص فئة قليلة معينة من البشر من شروط إسباغ النعم عليهم أنهم لم يغضب الله عليهم وليسوا ضالين، كما نلاحظ في هذه التفصيات :

- بدأت السورة بالعموم والشمول « رَبُّ الْعَالَمِينَ » والعالمين جمع عالم، فهو تعالى رب العالمين جميماً من الأولين والآخرين، رب الإنس والجن، رب الخلق كلها .
- على مستوى الألفاظ قدم صفة (الرحمن) على صفة (الرحيم) بلحاظ تقدم العام على الخاص، فناسب أن تدل صفة (الرحمن) على الرحمة الكثيرة التي تفيض على المؤمن والكافر، وتسمى الرحمة العامة أو الرحمة الرحمانية ^(١٩) .
- الآية الكريمة « مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ » خُصصت للإشارة إلى يوم الدين وهو يوم معين، يوم الجزاء، يوم القيمة
- ثم تحول الكلام إلى لسان عباد الله بالتوجه نحو الله « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » وهم الفئة المؤمنة وهم بعض من خلق الله تعالى .
- ثم جاء التخصيص إلى الفئة الأقل من الناس وهم المنعم عليهم « صَرُطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ...».

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



- وحددت هذه الفئة بأنهم غير مغضوب عليهم وغير ضالين .

المبحث الثاني: الرحمة الرحمانية والرحيمية في البسمة

اقتران الرحمة بالبسملة:

ابتدأت السورة الكريمة بالرحمة الرحمانية والرحيمية، والسورة هي مفتاح القرآن ، اذن فالقرآن كله مفتاح بالرحمة الإلهية من أوسع بواطتها، بيد ان الله تعالى له صفات كثيرة، فلِمْ تم اصطفاء صفتين (الرحمن) و(الرحيم) في البسمة وهما من صفات الفعل ، ولا ريب أن صفات الذات أشرف من صفات الفعل؟

يتبيّن الجواب إذا عرفاً (ان كل عمل ينبغي أن يبدأ بالاستمداد من صفة تعم آثارها جميع الكون وتشمل كل الموجودات، وتنقد المستفيدين في اللحظات الحساسة، هذه حقيقة يوضحها القرآن إذ يقول «وَرَحْمَتِي وَسِعْتُ كُلَّ شَيْءٍ»^(٢٠) ، ويقول على لسان حملة العرش «رَبَّا وَسِعْتُ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً»^(٢١) ، ومن جانب آخر نرى الأنبياء وأتباعهم يتولّون برحمه الله في المواقف الشديدة الحاسمة)^(٢٢).

فقد (وصف الله تعالى نفسه بالرحمة في ابتداء كلامه دون سائر صفاتـه الكمالية، لأن القرآن إنما نزل رحمة من الله لعباده، ومن المناسب أن يبتدأ بهذه الصفة التي اقتضـت إرسال الرسول وإنزال الكتاب) ^(٢٣).

ونذكر العلامة محمد رضا الشيرازي بصدق هذا التساؤل بما مفاده (٢٤):

- إن رحمة الله تعالى ذات صلة مباشرة بالكون والبشرية جماءً حدوثاً وبقاءً، فلولا الرحمة الإلهية لم يكن الإنسان موجوداً، ولم تكن كمالاته الوجودية لتحقق .
من فيوضات الرحمة الإلهية أنه تعالى من على البشرية بإرسال الرسل لهداية الناس إلى الصراط المستقيم ولم يتركهم يتخطبون في ظلمات الجهل والعمى .
ان التركيز على صفة (الرحمة) في البسمة هو إلفات إلى أن الله تعالى - على الرغم من كونه مالك كل شيء ومتصرف في كل شيء - ليس كسائر الملوك والجبابرة الطغاة من البشر، بل هو منبع الرحمة واللطف ومعدن الجود والكرم .

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

نعم، الله تعالى رحمن رحيم في ربوبيته لخلقه، فإن (الربوبية نعمة، والنعمة قد تحصل بضرب من الشدة والأذى، فأتبغ ذلك بوصفه بالرحمن تنبيها على أن تلك النعم الجليلة وصلت إلينا بطريق الرفق واليسير ونفي الحرج، حتى في أحكام التكاليف والمناهي والزواج فإنها مرفوقة بالييسر بقدر ما لا يبطل المقصود منها، فمعظم تدبيره تعالى بنا هو رحمات ظاهرة كالمكين من الأرض وتيسير منافعها) ^(٢٥).

ولم يكتف بصفتي الرحمة في البسمة، وإنما قرنهما بلفظ الجلاله (الله) فجاءت الرحمة الإلهية بعد لفظ الجلاله، ولم يأت باسم الخالق مثلاً أو الرازق أو آية صيغة أخرى بدلاً من لفظ الجلاله (والسبب يعود إلى أن كلمة "الله" جامعة لكل أسماء الله وصفاته، أما الأسماء الأخرى لله فتشير إلى قسم من كمالاته كالرحمة والخالقية) ^(٢٦).

ماهية الرحمة الإلهية :

الرحمة صفة موجودة بينبني البشر فهم يتراحمون فيما بينهم عبر شعور ينبع من القلب بالرقة واللين في العواطف اتجاه بعضهم البعض، فماذا عن رحمة الله تعالى؟ هل هي ذاتها الانفعالات المشاعر التي تنتاب البشر؟ إن إطلاق وصف الرحمة على الله تعالى (ليس من المتشابه، لتبادر المعنى المراد منه بكثرة استعماله وتحقق تردد الله عن لوازم المعنى المقصود في الوضع مما لا يليق بجلال الله تعالى، كما نطلق العليم على الله مع التيقن بتجرد علمه عن الحاجة إلى النظر والاستدلال وسبق الجهل، وكما نطلق الحي عليه تعالى مع اليقين بتجرد حياته عن العادة والتكون، ونطلق القدرة مع اليقين بتجرد قدرته عن المعالجة والاستعانة) ^(٢٧).

والرحمة بحسب المتبار من اللغة تعني (الرقة والتعطف واللين)، وهذه المفاهيم بما لها من لوازم المادة والانفعال، لا تناسب ذاته تعالى، والاستعمال المجازي على خلاف الأصل) ^(٢٨).

فإذا وصف الله تعالى بالرحمة فليس المقصود منها إلا الإحسان المجرد دون رقة المشاعر الملزمة للبشر، أو هي إنعام مطلق يغدقه الله تعالى على خلقه ^(٢٩).

واسم الرحمة وضع في لغة العرب (رقة الخاطر وانعطافه... فهي من الكيفيات النفسانية لأنها انفعال، ولذلك الكيفية اندفاع يحمل صاحبها على أفعال وجودية بقدر استطاعته وعلى قدر قوته

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

انفعاله، فأصل الرحمة من مقوله الانفعال، وأثارها من مقوله الفعل... فوصف الله تعالى بصفات الرحمة في اللغات ناشئ على مقدار عقائد أهلها فيما يجوز على الله ويستحيل) (٣٠).

إن البشر بجبلته وطبيعة تكوينه ليس بمقدوره سبر أغوار القضايا الغيبية عموماً، لاسيما القضايا المتعلقة بأسماء الله وصفاته، ولا الغوص في لجتها الامتناهية، إلا بمقدار وعائه وظافته القاصرة، (ولأجل قصور البشر نوعاً على فهم صفات الله جل اسمه على ما هي عليه جرى القرآن الكريم على التعبير عنها بما يعبر به عما يناسبها في الشبه بالآثار والمزايا من صفات البشر الحميدة وجرى على ذلك في المبدأ والاشتقاق) (٣١).

قال العالمة الطباطبائي (الرحمة)، وهي وصف انفعالي وتتأثر خاصًّا يلم بالقلب عند مشاهدة من يفقد أو يحتاج إلى ما يتم به أمره فيبعث الإنسان إلى تتميم نقصه ورفع حاجته، إلا أن هذا المعنى يرجع بحسب التحليل إلى الإعطاء والإفاضة لرفع الحاجة وبهذا المعنى يتتصف سبحانه بالرحمة) (٣٢).

وقال السيد الخوئي إن صفة الرحمن من الصفات الفعلية، (وليس رقة القلب مأخوذة في مفهومها، بل هي من لوازمه في البشر، فالرحمة - دون تجرد عن معناها الحقيقي - من صفات الله الفعلية كالخلق والرزق، يوجد لها حيث يشاء حسب ما تقتضيه حكمته البالغة) (٣٣).

فإن الناس عندما يطلقون صفتني "الرحمن" و"الرحيم" (لا يفهمون منه حصول ذلك الانفعال الملحوظ في حقيقة الرحمة في متعارف اللغة العربية لسطوع أدلة تنزيه الله تعالى عن الأعراض، بل إنه يراد بهذا الوصف في جانب الله تعالى إثبات الغرض الأسماى من حقيقة الرحمة وهو صدور آثار الرحمة من الرفق واللطف والإحسان والإعانة) (٣٤).

وهكذا تميز رحمة البشر عن رحمة خالق البشر، فتكون (الرحمة فيبني آدم عند العرب: رقة القلب وعطفه ، ورحمة الله: عطفه وإحسانه ورزقه) (٣٥).

اشتقاق صفتني الرحمن والرحيم من الرحمة:

ذكر الرحمة عبر صفتني (الرحمن) و(الرحيم)، وكلاهما اسمان مشتقان من الرحمة، فلماذا قرنهما ولم يكتفى بذكر صفة واحدة؟ أو يأت بصفة أخرى من صفاته الكثيرة؟

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

بلغاظ الدلالة اللغوية صفة (الرحمن) على صيغة فعلان للخلو والامتناء، تدل على التجدد والحدث، فهي طارئة تزول، كعثمان ريان، جوعان شعبان، أما صفة (الرحيم) فهي من الصفات الثابتة أو الأقرب للثبوت، طويل قصير، جميل قبيح، وكذلك خطيب وتعني أنه مارس الخطابة فتحول في الصفات فصار خطيبا فأصبحت سجية له^(٣٦).

قال الشيخ محمد عبده (إن صيغة فعلان تدل على الصفة العارضة ولا تدل على الدائمة فاحتياج إلى صيغة أخرى تدل على الصفة الثابتة الدائمة وهي صيغة فعل، فهذا أقوى ما قيل في نكتة الجمع بين الاسمين الكريمين بالصيغتين، ويليه دلالة أحدهما على الرحمة بالقوة والآخر دلالة عليها بالفعل)^(٣٧).

ولفظ (الرحمن) تارة يطلق ويراد منه (عَلَّاماً مسلوباً عنه الوصفية)، كقوله تعالى: «قُلْ آذُنُوا اللَّهُ أَوْ آذُنُوا الرَّحْمَنُ أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى»^(٣٨)، وأخرى يطلق ويراد منه المعنى الوصفي، كقوله تعالى: «وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَحْدَهُ لَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ»^(٣٩)، ولمكان كثرة إطلاقه على الذات حتى صار علما لها لا يتصل بالمرحوم، ولا يؤمن منه ذلك^(٤٠).

فلو ذكر صفة (الرحيم) فقط فهي تدل على الثبوت، ولكن الثبوت هذا قد يفارق الإنسان فيزول عنه هذا الأمر، فصفة (الخطيب) مثلا قد يأتي عليه يوم لا يخطب، وكذلك الكريم والحليم، ولو ذكر صفة (الرحمن) فقط فهي تؤول للزوال كما لو قلنا غضبان، جوعان، فهي في حالة تجدد، فأراد ربنا أن يجمع الصفتين، فصفته العامة هي الرحمة، وصفته المتتجدة هي الرحمة، إذن الرحمة لا تفارقه فربنا كله رحمة، الحالة الثابتة والمتجدة رحمة^(٤١).

إذن لابد من اقترانهما معا، فإن (المدلول المطابقي الأول لكلمة الرحمن هو الامتناء بالرحمة، فيلزم من ذلك كثرة صدور الرحمة عنه للمستحق لها، فالفيض والتصور من لوازم المعنى، خارج عنه عارض له، وكلمة الرحيم تدل على الثبات والدائم والرسوخ، فالرحمن ناظرة لكم، والرحيم ناظرة للكيف)^(٤٢).

وجاء في المنار بأن "الرحمن" في استعمال اللغة ينتمي إلى الصفات التي تزول، أما "الرحيم" فتدل في الاستعمال اللغوي على المعاني التي لا تزول، ولا تدل على التوكيد، (لفظ الرحمن يدل

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

على من تصدر عنه آثار الرحمة بالفعل وهي إفاضة النعم والإحسان، ولفظ الرحيم يدل على منشأ هذه الرحمة والإحسان، وعلى أنها من الصفات الثابتة الواجبة، وبهذا المعنى لا يستغني بأحد الوصفين عن الآخر، ولا يكون الثاني مؤكداً للأول^(٤٣).

المبحث الثالث: آيات الحمد والرحمة

أفضلية الجملة الإسمية في آية الحمد

إن لفظ الحمد هو (ضد اللوم، وهو لا يكون إلا على الفعل الاختياري الحسن)^(٤٤)، والحمد منحصر بالله تعالى، وهو (شعور ذاتي ظاهر لدى الإنسان وهو يستمد وجوده من أعماق روحه بحيث يمدح مظاهر الجمال والجلال ويقف خاصعاً أمام آيات العظمة)^(٤٥).

- وقد جاءت آية الحمد اسمية ولم تأت فعلية ، لماذا ؟ معلوم أن الحمد هو اسم للثبوت^(٤٦) :
- فلو كانت فعلية (أحمد - نحمد) فهنا نجد الفعل مختص بزمن معين وفاعل معين، فيكون الحمد محدوداً، أما لو كان اسمها فسوف يتحرر من قيود الزمن، فهو قبل حمد الحامدين وبعد حمد الحامدين، ويتحرر من حدود الفاعل لأن الفاعل إذا ذهب ذهب حمده .
- عندما تقول (أحمد) فأنت لا تستطيع أن تحمد الحمد كله، لقصور البشر ومحدوديتها، ولكنك عندما تقول «الحمد لله» جعلت الحمد كله لله تعالى .
- عندما تقول (أحمد) فقد تكون كاذبة، فالجملة تحتمل الصدق والكذب، كما قال تعالى: «إِذَا جَاءَكُمُ الْمُنْتَقِرُونَ قَالُوا تَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنْتَقِرِينَ لَكُذَّابُونَ»^(٤٧)، ولنتأمل قوله تعالى: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»^(٤٨) ، وقولنا في الأذان (أشهد أن لا إله إلا الله) فالآلية صادقة لا يدخلها تكذيب، أما عبارة الأذان فهي قابلة للتصديق والتکذیب لأنها فعلية .

وبين العلامة الحيدري ان التعبير بالجملة الإسمية «الحمد لله» أولى من التعبير بالجملة الفعلية (أحمد الله)، وذلك لوجوه^(٤٩) :

- لو قال (أحمد الله) فهو قد حمد الله تعالى، ولكن حمداً يناسبه وعلى قدره واستعداده البشري، أما لو قال «الحمد لله» فإنه هنا يحمده بجنس الحمد الذي يشمل كل الحمد .

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

- إن القول **«الْحَمْدُ لِلّهِ»** يعني أن الحمد والثناء حق الله وملك له تعالى، فهو المستحق لكل حمد صدر من حامد، أما لو جاء بالجملة الفعلية **(أَحْمَدُ اللَّهَ)** فإن هذا التعبير لا يدل على كونه تعالى مستحقا للحمد ذاته .

ومعולם أن هذا الحمد كلام إلهي وليس على لسان نبيه كما في بعض الآيات المبدوءة بـ(قل) ، فقد (جاء في صدد تعليم الإنسان هذه القضية المركزية في حركته التربوية، فهو شكر من الإنسان لله تبارك وتعالى ولذلك جاء بشكل ابتدائي دون أن يقول "قل الحمد لله" ، حتى يصبح كلاما إلهيا يجري مجرى كلام الإنسان نفسه) ^(٥٠) .

ولفظ "الحمد" في السورة جاء معروفا ومرفوعا وهذا من البلاغة أشد وأوقع على المتلقى، قال ابن عاشور: (فقد بان أن قوله **الحمدُ لِلّهَ [بالرفع]** أبلغ من **الحمدُ لِلّهَ [بالنصب]**، وأن **الحمدُ لِلّهَ [بالنصب]** والتعریف أبلغ من **حَمْدُ اللَّهِ [بالتنكير]**. وإنما كان **الحمدُ لِلّهَ [بالرفع]** أبلغ لأنه دال على الدوام والثبات) ^(٥١) .

والآيات المحيطة بلفظ (الحمد) قد حضرت دلالته في الله تعالى (من جهة كماله الذاتي، ومن جهة ربوبيته ورحمته، ومن جهة سلطانه وقدرته، ف تكون فيها إشارة إلى مناشيء العبادة ودعائهما أيضا، فالعبادة إما ناشئة من إدراك العابد كمال المعبد واستحقاقه العبادة ذاته وهي عبادة الأحرار، وإما من إدراكه إنعام المعبد وحسناته وطمعه في ذلك وهي عبادة الأجراء، وإما من إدراكه سطوطه وقهره وعقابه وهي عبادة العبيد) ^(٥٢) .

خصوصية لفظ الجلالة في آية الحمد:

قال تعالى **«الْحَمْدُ لِلّهِ»** فجاء باسمه العلم (الله) ولم يأت بأي صفة من صفاته، لأن يقول: **الحمد للخالق ، أو الحمد للبارئ ، لماذا؟**

لو قال **(الحمد للخالق)** أو **(الحمد للرحمن)** أو **(الحمد للرازق)** بدلا من الحمد للفظ الجلالة (الله) فإن ذلك يوحي للمتلقى أن الله تعالى استحق الحمد بسبب هذه الصفة بالذات، فيكون محمودا لأنه خلق، أو لأنه رزق... وهكذا، لكن الله تعالى يستحق الحمد لذاته سواء ذكرت صفاتة أم لم تذكر، فكانت دلالة اسم العلم منسجمة مع دلالة الحمد ^(٥٣) .

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

وإذ لم يقل (الحمد لرب العالمين) مباشرةً من دون لفظ الجلالـة (الله)، فلعله (يريد) منـا أن نتعـامل معـه، وأن نرتبط بـه سبحانه بما هو مستـجمع لـصفـاتـ الـجمـالـ والـجلـالـ، صـفاتـ الـفعـلـ وـصـفاتـ الـذـاتـ، ثـمـ يتـبعـ ذـكـرـ التـنـصـيـصـ عـلـىـ صـفـةـ الـمـرـبـيـ لـتـكـونـ هـذـهـ التـرـبـيـةـ هـيـ الـمـبـرـ لـمـبـارـتـنـا إـلـىـ حـمـدـهـ بـمـاـ لـهـ مـنـ صـفـاتـ الـأـلوـهـيـةـ الـكـامـلـةـ وـالـمـطـلـقـةـ) (٤٤) .

وجاءت عـبـارـةـ "ربـ الـعـالـمـيـنـ"ـ بـعـدـ لـفـظـ الـجـلـالـةـ "الـلـهـ"ـ بـاعـتـارـبـاهـ (ـوـصـفـ لـاسـمـ الـجـلـالـةـ فـإـنـهـ بـعـدـ أـنـ أـسـنـدـ الـحـمـدـ لـاسـمـ ذـاتـهـ تـعـالـىـ تـنبـيـهـاـ عـلـىـ الـاسـتـحـقـاقـ الـذـاتـيـ،ـ عـقـبـ بـالـوـصـفـ وـهـوـ الـرـبـ لـيـكـونـ الـحـمـدـ مـتـعـلـقـاـ بـهـ أـيـضاـ لـأـنـ وـصـفـ الـمـتـعـلـقـ مـتـعـلـقـ أـيـضاـ،ـ فـلـذـكـ لـمـ يـقـلـ الـحـمـدـ لـربـ الـعـالـمـيـنـ كـمـاـ قـالـ (ـيـوـمـ يـقـوـمـ النـاسـ لـرـبـ الـعـالـمـيـنـ)ـ (٤٥ـ)،ـ لـيـؤـذـنـ بـاستـحـقـاقـهـ الـوـصـفـيـ أـيـضاـ لـلـحـمـدـ كـمـاـ اـسـتـحـقـهـ بـذـاتـهـ)ـ (٤٦ـ)ـ .

الأسماء المنتقاة بعد لفظ الجلالـةـ :

في سـورـةـ الـفـاتـحةـ الـمـبارـكـةـ وـرـيـتـ أـربـعـةـ أـسـمـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ هـيـ:ـ "ـالـرـبـ"ـ وـ "ـالـرـحـمـنـ"ـ وـ "ـالـرـحـيمـ"ـ وـ "ـالـمـالـكـ"ـ بـعـدـ ذـكـرـ اـسـمـ "ـالـلـهـ"ـ تـعـالـىـ،ـ وـهـنـاـ قـدـ يـصـاغـ فـيـ الـذـهـنـ سـؤـالـ:ـ لـمـاـذـاـ جـاءـ ذـكـرـ "ـالـرـبـ"ـ قـبـلـ "ـالـرـحـمـنـ"ـ وـ "ـالـرـحـيمـ"ـ وـتـأـخـرـ الـمـالـكـ عـنـهـ؟ـ قـالـ السـيـدـ الـخـيـنـيـ،ـ لـعـلـ فـيـ تـقـديـمـ اـسـمـ "ـالـرـبـ"ـ عـلـىـ الـأـسـمـاءـ الـأـخـرىـ (ـإـشـارـةـ لـطـيـفـةـ إـلـىـ كـيـفـيـةـ السـلـوكـ الـإـنـسـانـيـ مـنـ النـشـأـةـ الـمـلـكـيـةـ الـدـنـيـوـيـةـ إـلـىـ الـفـنـاءـ الـكـلـيـ،ـ أـوـ إـلـىـ مـقـامـ الـحـضـورـ عـنـدـ مـالـكـ الـمـلـوـكـ،ـ فـالـسـالـكـ مـادـامـ فـيـ مـبـادـئـ السـيـرـ فـهـوـ خـاصـعـ للـتـرـبـيـةـ الـتـرـيـجـيـةـ لـ"ـرـبـ الـعـالـمـيـنـ"ـ فـهـوـ فـيـ نـفـسـهـ مـنـ الـعـالـمـيـنـ،ـ وـسـلـوكـهـ خـاصـعـ لـتـصـرـفـ الـزـمـانـ وـالـتـدـرـيـجـ)ـ (٤٧ـ)ـ ،ـ وـفـيـ حـكـمةـ تـقـديـمـ الـرـحـمـنـ عـلـىـ الـرـحـيمـ بـيـنـ اـنـ هـذـاـ السـالـكـ إـذـاـ اـنـسـلـخـ فـيـ سـلـوكـهـ (ـمـنـ عـالـمـ الـطـبـيـعـةـ الـمـتـصـرـمـ تـجـلـتـ فـيـ قـلـبـهـ مـرـتـبـةـ "ـالـأـسـمـاءـ الـمـحـيـطـةـ"ـ الـتـيـ لـاـ تـتـعـلـقـ بـالـعـالـمـ الـذـيـ تـغـلـبـ عـلـيـهـ جـنـبـةـ السـوـءـ فـقـطـ.ـ وـلـمـاـ كـانـ لـلـاسـمـ الـشـرـيفـ "ـالـرـحـمـنـ"ـ مـزـيدـ مـنـ الـاـخـتـصـاـصـ مـنـ بـيـنـ "ـالـأـسـمـاءـ الـمـحـيـطـةـ"ـ فـقـدـ وـرـدـ ذـكـرـهـ.ـ وـلـمـاـ كـانـ "ـالـرـحـمـنـ"ـ هـوـ ظـهـورـ الـرـحـمـةـ وـمـرـتـبـةـ الـبـسـطـ الـمـطـلـقـ،ـ لـذـاـ تـقـدـمـ ذـكـرـهـ عـلـىـ "ـالـرـحـيمـ"ـ الـذـيـ هـوـ أـقـرـبـ إـلـىـ أـفـقـ الـبـطـوـنـ)ـ (٤٨ـ)ـ .

ولـهـذاـ جـاءـتـ الـأـسـبـقـيـةـ لـصـفـةـ (ـالـرـحـمـنـ)ـ عـلـىـ صـفـةـ (ـالـرـحـيمـ)ـ،ـ وـكـذـلـكـ فـإـنـ عـلـةـ (ـتـقـديـمـ الـرـحـمـنـ عـلـىـ الـرـحـيمـ)ـ لـأـنـ الصـيـفـةـ الـدـالـلـةـ عـلـىـ الـاـتـصـافـ الـذـاتـيـ أـوـلـىـ بـالـتـقـديـمـ فـيـ الـتـوـصـيـفـ مـنـ الصـفـةـ

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

الدالة على كثرة متعلقاتها^(٥٩)، فالله تعالى هو الرحمن وهو الرحيم، وقد (بنيت الصفة الأولى على فعلان لأن معناه الكثرة، وذلك لأن رحمته وسعت كل شيء وهو أرحم الراхمين، فأما الرحيم فإنما ذكر بعد الرحمن؛ لأن الرحمن مقصور على الله عز وجل، والرحيم قد يكون لغيره... إنما قيل «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» فجيء بالرحيم بعد استغراق الرحمن معنى الرحمة لشخص المؤمنين به في قوله تعالى «وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا»^(٦٠) (٦١).

وقال السيد الخوئي (إن هيئة فعل تدل على إن المبدأ فيها من الغرائز والسبايا غير المنفكة عن الذات، وبذلك تظهر نكتة تأخير كلمة الرحيم عن كلمة الرحمن فإن هيئة الرحمن تدل على عموم الرحمة وسعتها ولا دلالة لها على أنها لازمة للذات، فأنت كلمة الرحيم بعدها للدلالة على هذا المعنى... فالله رحمن قد وسعت رحمته كل شيء وهو رحيم لا تنفك عنه الرحمة)^(٦٢).

معنى (رب العالمين):

المراد من (رب) في الآية «رَبُّ الْعَالَمِينَ» مبدئها الاشتراقي، فيعطي معنى (رب العالمين) ومغيرا حالهم نحو الكمال، وهو إشارة إلى الذات المقدسة عبر الأسماء الحسنى لها، وعبر صفات الكمال والفيض الإلهي^(٦٣).

والله تعالى هو الذي يربى البشرية ويهدىهم ويرشدتهم ويحفظهم، لأن الرب هو المربي والمالك والمرشد والموجه، وهو المحمود في ربوبيته لهم، وهو (المستحق للحمد بذاته وجميع صفاتة، وإنه محمود بربوبيته للعالمين، فإن من الأرباب من لا تُحمد ربوبيته، أما الله سبحانه فهو محمود بكل معاني الربوبية، وهو محمود في كونه رحمن رحيم، وليس كل رحمة محمودة، فإذا وضعت الرحمة في غير محلها كانت عيبا في أصحابها)^(٦٤)، وهو أمر واضح، فرب الأسرة مثلا قد يفسد أبناءه بإغراق رحمته المفرطة عليهم.

فالمقصود من الربوبية (سُنْخ علاقَة تَضُمَنَ التَّطْوِيرَ وَالتَّكَامُلَ لِلْمُرْبُوبِ)، ويفهم ذلك من كلمة "الرب"^(٦٥). وكلمة "الرب" (تستبطن جميع أسماء الفعل للذات الإلهية المقدسة، لأن ربوبيته تعالى من موقع تدبيرة، وهو يقتضي أن يكون حكيمًا، عليماً، قادرًا، خالقاً، شافيًا، الخ)^(٦٦).

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

وجاء لفظ (العالمين) ومفردتها عالم، وقد ورد الجمع بالذكر السالم وليس جمعا تكسيريا، تكون المقصود به الإنسان وهو أشرف المخلوقات، (إإنما كان الجمع هنا بالجمع للعقل "العالمين" لا بجمع غير العاقل "عوالم" باعتبار وجود عالم الإنسان فيها وهو أشرفها فغلب على بقية العوالم) ^(٦٧).

وثمة نظرية ترى ان معطيات المسألة ليست متعلقة بغلبة العاقل على غير العاقل، فجميع خلق الله يمتلك نسبة من الإدراك والشعور يؤهله للتسبيح والسجود لله تعالى بحسب مستوى إدراكه، وإنما المقصود بلفظ "العالمين" (معنى يتناسب مع أمر التربية والانتقال من حالة النقص إلى حالة الكمال، إذ لا يمكن تربية ما يفقد القابلية للتحول والرقى والانتقال، وقد دلت الآيات على أن الجمادات، بل جميع الموجودات أيضا لها درجة من الشعور والإدراك بحيث تستطيع تسبيع الله) ^(٦٨).

وأكيد السيد الخميني أن هذه الحياة الدنيا التي هي (دار الوجود هي أصل الحياة وحقيقة العلم والشعور، وتسبيع الموجودات هو تسبيع نطقي شعوري إرادي، وليس تكوينيا ذاتيا كما يقول المحظيون، وإن لجميع الموجودات - وكل بحسب حظه من الوجود - معرفة بمقام الباري جلت عظمته) ^(٦٩).

من الواضح ان هذه النظرية قد اتكتأت على حقائق قرآنية أثبتت وجود درجة من الشعور والإدراك للجمادات، كما في قوله تعالى «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيَّنَ أَن يَحْمِلُنَّهَا وَأَشْفَقُنَّ مِنْهَا وَحَمَلَهَا إِلَيْنَا إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا...» ^(٧٠)، وقوله تعالى «يُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» ^(٧١) ، وهنا نجد أنه لم يستعمل "من" للعاقل، وإنما كان يريد الإلتفات إلى تسبيع غير العاقل «يُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ».

ويشهد بذلك أيضا الدور العاقل الذي لعبه كل من النملة والهدед مع النبي سليمان ع ، وتجلى الله تعالى للجبل فجعله دكا، والخشوع والتصدع الذي اعترى الجبل من خشية الله، وغيرها

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

كثير، فهذه الحقائق القرآنية أثبتت أن كل مخلوقات الله تعالى تمتلك درجة من الشعور ومستوى من الإدراك يمنحها الصلاحية والقابلية، ويؤهلها للتسبيح لله تعالى والسجود له .

ومن الروايات ما روي عن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في تفسيره لعبارة "رب العالمين" قال ((رب العالمين هم الجمادات والحيوانات))^(٧٢) .

بقي ثمة تساؤل: لماذا جاء التعبير بعبارة "رب العالمين" ولم يعبر بلفظ "ربى" أو "ربنا" ؟ الجواب على ذلك هو ان الله تعالى أراد منا (أن نحيا حياة اجتماعية ويعين بعضاً في مسيرتنا نحو الكمال، إذ لا يكفي التكامل الفردي والشخصي، فيكون الناس أفراداً يحيون حياتهم الخاصة... فالله يتعامل معنا من موقع المربى للعالمين جميعاً... ولأجل ذلك نجده تعالى يركز على هذه الناحية)^(٧٣) ، كما في الآيات الكريمة «وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ»^(٧٤) ، «رَبُّكُمْ وَرَبُّ أَبَائِكُمْ الْأَوَّلِينَ»^(٧٥) ، «وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(٧٦) . فإن رب العالمين هو رب كل شيء ولا يقتصر علىبني آدم، ولذلك جاء هذا التعبير الشامل .

فلسفة تكرار الرحمن والرحيم:

ما سر تكرار الرحمة «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» في سورة الفاتحة ؟ إن هذا التكرار لم يرد لتأكيد صفة الرحمة في آية البسمة، وإنما جاء بمقتضى ما يتطلبه السياق في كل من الآيتين ، إذ (ان البسمة آية يبدأ بها تبركاً وتيمناً عند كل قول أو فعل، وقد ابتدأ بها في سائر سور واعتبرت جزءاً لها، فتكون الفاتحة نزلت للثناء والحمد الإلهي من غير النظر إلى خصوصيات البسمة؛ لأنها كلمة مستقلة مشتركة فيها سائر سور فلابد من كون سورة الفاتحة واحدة لوصفه تعالى بالرحمن الرحيم)^(٧٧) .

ونلحظ في سياق آية البسمة أنه سياق (الشعار الذي اريد من خلاله إعطاء صورة عن خصوصية الإله الذي يطرحه الإسلام من هذا الشعار، ولذا وردت هاتان الصفتان "الرحمن" "الرحيم" لتأكيد خصوص صفة الرحمة الإلهية في الشعار الإسلامي)^(٧٨) .

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

أما بشأن آية الرحمة في داخل السورة فهي (ليس تكراراً أتي بها للتأكيد) - كما زعمه بعض المفسرين - بل هي لبيان منشأ اختصاص الحمد به تعالى فلا تغنى عنه ذكرها أولاً في مقام التيمن والتبرك^(٧٩).

ونجد أن سياق هذه الآية (سياق آخر أريد منه ذكر الرحمة في سياق عدة أمور أخرى، مثل تمجيد الله وحمده والثناء عليه، ويكون بيان الرحمة هنا إلى جانب بيان الحساب والعقاب المشار إليه بـ **﴿ملك يوم الدين﴾** وكذلك بيان عبادته)^(٨٠).

إن الرحمة الإلهية بوابة الدخول إلى أسماء الله وصفاته، فصفتي **﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾** (تستدعي أن يشفيك الله لكون إلهك الراحم، وأن يقويك لأنه أيضاً إلهك الراحم، وأن يتوب عليك ويرزقك لكونه كذلك إلهك الراحم، وهكذا)، فإذا دخلت من باب الرحمة فإنه يوصلك إلى مضمون سائر الصفات، ويمكنك منها جميعاً^(٨١).

وورد أيضاً بشأن فلسفة تكرار صفتني الرحمة أمران^(٨٢):

- ان تربية الله تعالى للعالمين لم تكن لحاجة به إليهم من نحو جلب نفع أو دفع ضرر، وإنما هي لعموم رحمته تعالى وشمول إحسانه .
- أراد تعالى أن يتحبب إلى خلقه فأعلمهم أن ربوبيته ربوبية رحمة وإحسان لا جبروت وقهر كما يفهم البعض من معنى رب .

ومع ذلك فثمة من يرى ضرورة التكرار لغرض التأكيد على أن ربنا رب رحمة، فإنه تعالى لم يكتفي بذكر صفتني "الرحمن" و "الرحيم" في البسملة (وكأنه من جهة أنّ البسمة بعد أن أصبحت أدباً عاماً لبداية الكلام قل التركيز فيها بالنسبة إلى ما يرد فيها من توصيف، فلذلك اعتنى بتكرار هذا المعنى تأكيداً على أنّ ربوبيته ربوبية رحيمة ومقرونة بالرحمة مؤكداً، كما يقتضيه لقبه الكريم "الرحمن")^(٨٣).

ولا ينافي عموم رحمة الله وسبقها ما وضعه تعالى من عقوبات في دار الدنيا والعقاب في الدار الآخرة للمنحرفين عن حدوده، (فإنه وإن سمي قهراً بالنسبة لصورته ومظاهره، فهو في حقيقته وغايته من الرحمة، لأن فيه تربية للناس وزجراً لهم عن الواقع فيما يخرج عن حدود

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

الشريعة الإلهية... والوالد الرؤوف يربى ولده بالترغيب فيما ينفعه والإحسان عليه إذا قام به، وربما لجأ إلى الترهيب والعقوبة إذا اقتضت ذلك الحال^(٨٤).

إن ورود صفتـي "الرحمن" و "الرحيم" بعد "الرب" جاءت على أحسن موقع (فإن هذا الرب الذي لا رب غيره والسيد الذي لا سيد سواه رحيم بعباده، فتنبسط نفوس العباد ويقوى أملهم برحمته، وفيه إشارة إلى أن المربي ينبغي أن يتحلى بالرحمة، وأنه لا ينبغي أن يقصـو على من يربـهم ويرشدـهم^(٨٥)) ، وهذا الكلام يحمل إشارة واضحة إلى أن (الرحمة ينبغي أن تكون صفة الرب بكل ما تحتمـل من معانـ، فالملك ينبغي أن يكون رحـما بما يملك وبمن يملك، والسيد ينبغي أن يكون رحـما، والمصلح ينبغي أن يكون رحـما... فالرحمة ينبغي أن تكون وصفـ الرب بكل معانـها)^(٨٦).

المبحث الرابع: آية الملك وما بعدها

الله تعالى مالك كل شيء :

لماذا ذكر الله تعالى بأنه مالك يوم الدين ولم يذكر ملكه للدنيا وهو مالك كل شيء؟ لماذا خص يوم الدين بالذكر وهو مالك الملك؟

إن يوم الدين هو (ظرف ظهور الوحدانية المطلقة، والربوبية العظمى الإلهية عند الكل، وانقـهار الجميع تحت قهـاريته)، وهو يوم ظهور فساد الشرك الذي توهـمه الناس بزعمـهم وخـالـهم، فيـوم الدين يوم يـظهر فيه التـوحـيد الحـقـيقـي والـعدـل الإـلهـي والـملـكـيـة المـطـلـقـة)^(٨٧)، يتـضح ذلك جـليـاـ في قوله تعالى **«يَوْمَ هُمْ بُرُزُونٌ لَا يَحْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لَمَنِ الْمَلْكُ الَّيْوْمَ لِلَّهِ الْوَحْدَانِيَّةُ**^(٨٨).

ويـوم الدين إـشـارة إلىـ الجزـاء، (إـلـىـ الـهـيمـنةـ الـجـزاـئـيةـ الـعـادـلـةـ، لأنـهاـ فـرـضـتـ وجودـ دـينـ وـجزـاءـ مقابلـ عملـ، فـهيـ إذـ لـيـسـ هـيـمـنةـ عـشوـائـيةـ ظـالـمـةـ وـمعـتـدـيةـ وـمـتـسـلـطـةـ بلاـ مـبرـرـ، وهـيـ كـذـكـ)، توـحيـ بـوجـودـ عـملـ صـحـيحـ تـارـةـ وـعـملـ فـاسـدـ تـارـةـ أـخـرىـ لـابـدـ أنـ يـسـتـتـبعـ فيـ كلـ حـالـةـ ماـ يـنـاسـبـهاـ، وهذاـ إـيـحـاءـ بـالـعـدـلـ)^(٨٩)، كماـ فيـ قولـهـ تـعالـىـ **«فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ»**^(٩٠).

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

فإله تعالى مالك يوم الجزاء ليجازي الناس على ما عملوا، ومن يملك الجزاء يملك العمل، وإلا فكيف يجازيهم وهو غير مطلع على أعمالهم، فلكونه مالك يوم الدين فهو مالك الدنيا، وكذلك ذكر في الآية السابقة بأنه رب العالمين، ومن جملة معاني الرب المالك، فالربوبية للعالمين تعني انه تعالى مالك الدنيا، فناسب ان يذكر أنه مالك يوم الدين بعدهما ذكر انه مالك الدنيا^(٩١).
قال ابن عاشور إن (العالمين لا يشمل إلا عوالم الدنيا، فيحتاج إلى بيان أنه ملك الآخرة كما انه ملك الدنيا)^(٩٢).

وورد عن السيد الخميني بشأن خصوصية ذكر ملك الله تعالى ليوم الدين، احتمالية كون يوم الدين هو يوم الجمع (وعليه فإن المالك ليوم الدين - وهو يوم الجمع - يكون بالضرورة مالكا للأيام المترفقات الأخرى، والمترفقات فينشأة الملكية مجتمعات فينشأة الملكوتية)^(٩٣) ، ويعني بالنشأة الملكية عالم الدنيا حيث ستجتماع الخلائق كلها فينشأة الملكوتية - عالم الآخرة - في يوم القيمة .

أما الاحتمالية الثانية فهي تفترض (أن ظهور الملكية الحق - تعالى مجده - وقاهرته يكون في يوم الجمع، الذي يمثل يوم رجوع الممكنتات إلى باب الله، وصعود الموجودات إلى فنائه)^(٩٤) .
وفي يوم الدين يكشف الغطاء وترتفع الغشاوة فيظهر أن جميع الخلائق لله ومن الله وإلى الله **«ملك يوم الدين»** (لا بمعنى أنه يصير كذلك في ذلك اليوم بعدما لم يكن، بل الأمر كذلك أبدا بحسب نفس الأمر، لكن لما لم يصر منكشفا على الخلائق إلا بعد بروزهم عن مكانه هذه الظلمات والغشاوات ووصولهم إلى عالم الآخرة فإذا بрезوا من الدنيا وحشروا إلى الآخرة شاهدوا بعين العيان ما سمعه بعضهم بسمع الإيمان)^(٩٥)

إذن فإله تعالى مالك عالم الدنيا وعالم الآخرة (لكن مالكيته ليوم القيمة أبرز وأظهر، لأن الارتباطات المادية والملكيات الاعتبارية تتلاشى كلها في ذلك اليوم، وحتى الشفاعة لا تم يومئذ إلا بأمر الله **«لِيَوْمٍ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ»**)^(٩٦).

التوحيد العملي في آية العبادة:

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

الآية الكريمة **﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾** وما بعدها تشير إلى توحيد الله تعالى عملياً وسلوكياً من خلال ممارسة الطقوس العبادية، ولو أنعمنا النظر والتأمل في سورة الفتح المباركة لوجدنا التوحيد النظري مجدداً في عباراتها، أما في سورة الفاتحة (ومن عبارة **﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾** وما يليها بيان للتوحيد العملي، ومن هنا يدرك المرء العظمة النادرة لهذه السورة القصيرة، ويشاهد نموذجاً واضحاً لإعجاز القرآن الكريم فيها) ^(٩٨).

وهذه الآية فيها ملحوظ بلاغي غاية في الجمال هو الالتفات من الغيبة إلى الحضور، فبعد أن كان الضمير في الآيات السابقة يعود على الغائب وهو رب العالمين، نجده فجأة ينتقل إلى لغة الخطاب المباشر من العبد إلى ربه، وإنما انتقل العبد من الغيبة إلى الخطاب؛ لأنَّه كان بتمجيده لله سبحانه وتعالى يتقرب إليه متدرجًا إلى أن يبلغ فيقرب في القرب مقاماً كأنَّ العلم صار له عياناً والخبر شهوداً والغيبة حضوراً) ^(٩٩).

أما سر تكرار الضمير (إياك) في قوله تعالى **﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾** فقد قال العلامة محمود البستاني (وأما التكرار للعبارة فيتضح سره إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن النص يستهدف لفت النظر إلى الممارسة العبادية غير المنفصلة عن الاستعانة بالله تعالى في تمرين الممارسة المذكورة، فبدون الاستعانة به تعالى لا يتم احتياز المهمة العبادية بنجاح) ^(١٠٠).

وقال العلامة البلاغي أن تكرار الضمير جاء لوجهين: (الأول للتصرير والنصل على انحصر كل من العبادة والاستعانة به، ولو قيل إياك نعبد ونسألك لأوهمت صورة اللفظ أن المنحصر هو مجموع الأمرين من العبادة والاستعانة لا كل واحد منها، والثاني لأن الحصر فيهما مختلف فإنه بالنسبة للعبادة حصر لجميع أفرادها وبالنسبة للاستعانة حصر باعتبار بعض أفرادها) ^(١٠١).

والله تعالى بعد أن لقَّن عباده (أن يعترفوا بين يديه بالتوحيد في العبادة والاستعانة لقفهم أن يطلبوا منه الهدى إلى الصراط المستقيم، وقد اشتغلت هذه السورة الكريمة في بدأتها على تمجيد الله سبحانه، والثاء عليه بما هو أهل، واشتملت في نهايتها على سؤال الهدى منه، وبين تلك البداية وهذه الخاتمة أنزل الله قوله **﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾** فهو نتيجة للتمهيد السابق

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

وتوطئة للسؤال اللاحق) (١٠٢)، لأن التمجيد السابق يدل على حصر العبادة والاستعانة بالله تعالى لا سواه .

وعندما نردد في صلاتنا أو في أي وقت «إياك نعبد» فهذا يعني (إننا يا رب لا نعبد أية فتنة تحت غطاء الروحانية والقداسة أو أي اسم آخر... ولا نطيع إلا من أمرت بطاعته، فإننا إذ نطيع رسول الله ص لأنك أوجبت أوامره بتصريح القول، وإذا أطعنا الأئمة الأطهار ع بوصفهم أولي الأمر فذلك ما أمرت به، ونطيع المجتهدين الذين توفر فيهم الشروط... بحكم أن النبي والأئمة الأطهار الذين قد أوجبت طاعتهم قد أمرنا بذلك) (١٠٣) .

ويرد سؤال في الذهن: لماذا جاءت العبارة بصيغة الجمع لا المفرد كأن يقال «إياك عبد» وهي ضمن مرحلة التوحيد العملي كما بياناً؟ والجواب (ان الإنسان يصنع في ظل معرفة الله... وفي ظل العمل والنشاط وليس من خلال الرؤى والتفكير المرض، ويمتص الإنسان من خلال نشاطه الاجتماعي والتلاحم والذوبان في المجتمع الموحد وليس بالانعزal والابتعاد عن أهل الإيمان، فالإنسان مخلوق مفكر ومتعدد وفعال واجتماعي... إذن معنى إياك نعبد هو: إلهنا إننا نتوجه إليك جميعاً بحركة متسلقة وكلنا آذان صاغية لما تأمرنا) (١٠٤) .

محور سورة الفاتحة ومركز استقطاب النور:

ثمة كلمة قيسية تتبع في وسط سورة الفاتحة تعد بمثابة البؤرة التي تستقطب النور، تجسد الهدف والغرض الذي من أجله نزل القرآن، هي: «أهدينا» ، وهدف القرآن الرئيس هو الهدایة، وهذه الكلمة قد استقطبت كل كلمات القرآن واختزلت جل دلالاته .

وفي الحقيقة هي ليست كلمة في لغة العرب، وإنما هي جملة مكونة من فعل وفاعل ومفعول بها، ما أروع لغتنا العربية، وهذه الجملة المكونة من خمسة أحرف تمتلك طاقة تستوعب طاقات القرآن كلها .

كيف نصل إلى مركز الهدى والنور هذا ؟ ثمة آداب وكلمات مقدسة، من رحمته تعالى أنه علمنا إياها، فهو لا يغلق بواباته القدسية أمام العبد، وإنما يدخله على الطريق، هذه الكلمات نردها للصعود والترقي في سلم الروحانيات درجة بعد درجة، للوصول إلى بوابة النور.

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

وأول درجة في سلم الترقى البدء بـ **﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾** ثم نحمد الله ونشتري عليه **الْحَمْدُ لِلَّهِ** ونقر بالربوبية له **﴿رَبِّ الْعَلَمِينَ﴾** ونقر بأنه تعالى **﴿مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ﴾**، فهذه الصفات الإلهية تفتح بوابات النور رويداً وتنير طريقنا للصعود في سلم الترقى . إن طلب الهدایة ناسب (الرب) لأن أولى مهام الرب هي التربية والإرشاد والتوجيه ، فناسب ذكر الهدایة معه، كما في قوله تعالى **﴿إِنَّ مَعِي رَبِّي سَيِّدِيْنَ﴾^(١)** ، فاقتران الهدایة مع الرب اقتران بلديع ومناسب، كذلك تكون الهدایة متناسبة مع **﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾**؛ لأن الله تعالى ليس من رحمته أن يترك عباده ضالين لا يعرفون الحق ولا يدركون أين يتجهون وكيف يسيرون، فمن رحمته انه الهادي لهم ^(٢) .

كيف هي علاقة العبد المؤمن بخالقه؟ رب اني أعبدك ولا أعبد غيرك وأستعين بك ولا أستعين بغيرك **﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾** ، وهذا الإقرار يعد الممهد الأخير الذي يؤهلنا للوصول الى بوابة النور **﴿أَهْدِنَا﴾** .

وهذه المقاطع القرآنية هي مدرسة لنا وهي (تربية للإنسان على أدب الدعاء... على أن تكون علاقته بالله تبارك وتعالى هي علاقة الشكر من خلال حمده... إذ يشعر الإنسان بأنه يحتاج في تكامله الى ذلك المربي الذي يسد نقص وحاجة هذا العبد بمنته واحسانه، ثم ينعكس هذا الشعور حمداً لذلك المحسن والمنعم) ^(٣) .

﴿أَهْدِنَا﴾ هو ذلك الدعاء العظيم الذي يمثل الناطق الرسمي للقرآن إن صح التعبير، وهو الطلب المباشر لنا من الله تعالى بالهدایة، وقد وعدنا بالإجابة كما قال تعالى **﴿أَدْعُونَيْ أَسْبِّبْ لَكُمْ﴾^(٤)** ، وقال **..فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾^(٥)** ، حالة الاطمئنان في استجابة الدعاء تربع في أعماقنا لثقتنا بأن خالقنا **﴿لَا يُخَلِّفُ الْمِيعَادَ﴾^(٦)** .

والهدایة تعين العبد على الوصول الى الخير، وتعني أن يدلنا ويوجهنا الله تعالى الى الطريق الموصى اليه، فالمسألة اذن طلب الهدایة الى الخير، وهذه الكلمة تحزن طاقة قيسية موجهة الى رب العالمين منبع الخير، فما الداعي للإسهاب في تفصيلات تبين وجهة الهدایة والصراط ومن

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



يستحقه ويثبت عليه، لماذا هذه التفصيلات؟ أليس الدعاء بكلمة «أهدينا» كاف وواف لبلوغ المبتغى؟

إن هذا الموقف يذكرنا بموقف النبي موسى عليه السلام حينما كان ينادي ربه ويطلب الكلام معه وهو في غمرة النشوة بحديثه مع الله تعالى حين سأله **«وما تلك بيمنيك يموسى؟»**^(١١١) ، قال **«قال هي عصايات أتوكوا علىها وأهش بها على غممي ولئلا فيها ماري آخر»**^(١١٢).

إن جوابه بالقول (عصايم) كافٍ ووافي، بل حتى لو قال: (عصا)، فقد عرف بوضوح بما في يمينه ، ولكن النبي آثر إطالة الكلام ليطول مقامه في الحضرة القدسية .

وهنا نقول لرب العزة «أهدا الصرط المستقيم» وكان طلب الهدایة كافٍ ووافٍ لبيان الدلالة المقصودة، لكننا وبعد الدخول في الحضرة القدسية والوصول إلى مستوى روحاني يؤهلنا طلب الهدایة، شعرنا بنفحة إلهية أسرتنا وغمرتنا وجعلتنا نطيل المكوث أمام الرب العظيم ونعزز طلبنا بتفصيات يعلمها الله تعالى، فالهدایة إلى الصراط المستقيم تعني الهدایة إلى التكامل للوصول إليه تعالى، وهو يعلم أننا نريد وجهته، (فإنسان إذن هو مخلوق باحث عن التكامل، ومعنى اهدا الصرط المستقيم هو: اهدا إلى صراط التكامل) (١١٣).

فطلب الهدایة هو (اعتراف بالاحتياج الى العلم، ووصف الصراط بالمستقيم اعتراف بأن من العلم ما هو حق ومنه ما هو مشوب بشبه وغلط، ومن اعترف بهاذين الأمرين فقد أعد نفسه لاتباع أحسنهما) ^(١٤).

أليس الله يعلم أن الصراط مخصوص بالذين أنعم عليهم؟

وعززنا بتفصيل أكثر بأن شروط الذين أنعم الله عليهم أن يكونوا «غَيْرُ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الْأَضَالِّينَ» لم يغضب الله عليهم وليسوا ضالين .

فجاء التفصيل بمثابة التعريف بالصراط المستقيم، ونعود لسؤال: أليس الله يعلم بذلك؟ وهل طلبنا منه تعالى بكلمة «أهنتا» غير كاف ولا يكفي من التفصيل حتى يستحب الدعاء؟

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

أقول: هذه التفصيات لنا نحن البشر القاصرون كثيرو السهو والنسيان ، وكثيرو الغفلة والعصيان ، فمن محبته لنا ورحمته علينا علمنا كيف نتوجه إليه وندعوه بهذه التفصيات لنتذكر ولا نحيد عن استقامة الصراط.

وهي في مقام تأدinya بآداب الدعاء ، لأن (السورة من كلام العبد، وأنه سبحانه في هذه السورة يلقي عبده حمد نفسه وما ينبغي أن يتأنّب به العبد عند نصب نفسه في مقام العبودية) ^(١٥) .
أليس المؤمنون مهتدين؟

قد يقترح في الذهن شيء هو إننا ما دمنا مسلمين ومؤمنين فقد حصلنا على الهدایة الإلهیة بتوفيق من الله تعالى، فلماذا نطلبها كل يوم وهي أساساً حاصلة فينا؟ هل نحن ضالون ولا ندرى؟ وبالتالي نحتاج إلى هداية إلهية؟

إن الله تعالى رسم لنا طريق الهدایة ولكن مجرد العمل بتشريعاته وأحكامه ليس كافياً لنيل درجات الكمال والقرب الإلهي، وليس كل من يصلى تنهاه صلاته عن الفحشاء والمنكر، فالعمل الذي يسقط تكليف العبد إن هو إلا خطوة أولى في رحلة المؤمن، ومن ثم بمقدار إخلاصه في عبادته يتحقق القرب والرضا، والمطلوب استمرار الهدایة الإلهية للصمود أمام الشهوات والمعويات، فجاجتنا إلى الهدایة دائمة لأجل أن يشملنا اللطف الإلهي ^(١٦) ، ويرشدنا للزوم طريق محبته، ولما كان العبد محتاجاً إلى الهدایة في جميع أموره آنا فاتانا ولحظة فلحظة فإدامة الهدایة هي هداية أخرى بعد الهدایة الأولى، فتفسير الهدایة يادامتها ليس خروجاً عن ظاهر النطق) ^(١٧) .

وذكر صاحب الأمثل بأن الهدایة معناها السير بالتدريج على طريق التكامل وهو غير محدود ولا نهائي، والإنسان (معرض في كل لحظة إلى خطر التعرّض والانحراف عن مسيرة الهدایة، ولهذا كان على الإنسان تفويض أمره إلى الله، والاستمداد منه... وجودنا يشبه نور هذه المصايب، هذا الوجود وإن بدا ممتداً مستمراً هو في الحقيقة وجود متجدد يصلينا باستمرار من مصدر الوجود الخالق الفياض، هذا التجدد المستمر في الوجود يتطلب باستمرار هداية جديدة) ^(١٨) .

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

فلا بد من التصميم والثبات على طريق الاستقامة (ولن يكون التصميم على الاستقامة جادا إلا إذا عرف الإنسان...أن هناك طريقة واحدة فقط هو الذي يوصله إليه، وعرف أن التعريف على هذا الطريق والسير فيه هو من واجباته التي عليه أن يسعى لتأديتها...ولهذا فإننا ندعوا الله أن يمنحك الاستقامة ونقول «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»، وهذا الدعاء دليل على أن الله لا يمنع الاستقامة إلا لمن يطلبها منه^(١٩).

وقد قسم السيد الخوئي الهدایة من الله تعالى على قسمين: الهدایة العامة والهدایة الخاصة، والهدایة العامة أيضا على قسمين: هدایة تکوینیة وهدایة تشريعیة، فالهدایة التکوینیة أودعها الله تعالى في طبیعة کل الموجودات، جمادا كانت أم نباتا أم حیوانا، والله تعالى هو الذي أودع فيها قابلیة الاستكمال، أما الهدایة التشريعیة فهي التي هدى الله تعالى بها کل البشریة وذلك عن طریق إرساله الرسل والرسالات إليهم فمنهم من اهتدى ومنهم من ضل^(٢٠).

وأما القسم الثاني وهي الهدایة الخاصة (فهي هدایة تکوینیة، وعناية ربانية خص الله بها بعض عباده حسب ما تقتضيه حکمته، فيبهیء له ما به يهتدي الى کماله ويصل الى مقصوده، ولو لا تسديده لوقع في الغی والضلالة... وصفة القول ان البشر بطبعه في معرض الھلاک والطغیان فلا بد للمسلم الموحد أن لا يتکل على نفسه بل يستعين بربه ويدعوه لهدایته ليساك به الجادة الوسطی فلا يكون من المغضوب عليهم ولا من الضالین^(٢١).

ولا يخفى أن الثبات على جادة الاستقامة أمر عسیر المنال إلا بتوفيق الله والاستمرار بطلب الھدی الإلهی، فإن (أكثر الناس ينحرفون عن الاستقامة بشهوتهم لأنهم يستسلمون لضغوط الشهوات، هؤلاء يغضب الله عليهم، ويسلب منهم نور الفطرة ووهج العقل فإذا بهم في ظلمات لا يبصرون، لذلك يدعو المؤمنون أن تدوم لهم نعمة الھدایة فيكونوا مستقيمين)^(٢٢).

وبعد ، فإن الإلحاح بالدعاء بلفظ «أَهْدِنَا» إن هو إلا بوابة تستوعب جل التعبيرات الأخرى من الدعاء القرآني إن لم نقل كلها، فالدعاء مثلًا بالآلية «وَثُبَّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ»^(٢٣) ، المقصود به اهداى الى التوبة، وعندما نقول «فَقَنَا عَذَابَ النَّارِ»^(٢٤) ، تعنى اهداى الى الخلاص

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

من عذاب النار، وفي الدعاء «قَالَ رَبِّ أَشْرَحَ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي»^(١٢٥) نريد بها الهدى
إلى شرح الصدر وتيسير الأمور.. وهكذا .

الصراط المستقيم :

ما سر ظاهرة التكرار لكلمة (الصراط)؟ ان لهذا التكرار دلالة فنية وهي ترسیخ الفكرة
المستهدفة من الآية القرآنية، ونحن إذا لحظنا (التأكيد على صفتی «غَيْرُ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ» و
«وَلَا الصَّالِحِينَ» نجد أن لتكرار الصراط علاقة بتلك الصفتين، أو بالأحرى علاقة بما ينعم الله تعالى
به على الإنسان بحيث لا يُغضب عليه ولا يكون ضالاً^(١٢٦) .

ثمة مصاديق عدة للصراط المستقيم منها: الإسلام ، والإمام علي ع ، والأئمة الأطهار ع،
فلماذا تبینت المصاديق ولم تستقر على مصدق معين؟ في الواقع ان هذه المصاديق غير
متباينة (لأننا إذا اهتدينا إلى علي عليه السلام وإلى الأئمة عليهم السلام فإننا نهتدى إلى
الإسلام، وإذا اهتدينا إلى الإسلام فإنه يهدينا إلى علي عليه السلام والأئمة عليهم السلام ، لأن
المقصود بعلي هو علي المعصوم والهادي إلى الحق، وليس المقصود هو الرجل المكون لحم
ودم)^(١٢٧) ، وكل المصاديق تصب في هدف موحد هو الوصول إلى الله تعالى وكلها وسائل القرب
الإلهي .

فلماذا جاء التعبير بالصراط ولم يرد بذلك أحد المصاديق المذكورة ، الإسلام مثلاً؟ إن الإسلام
هو وسيلة للوصول إلى الهدف الرئيس، وكذلك الأئمة عليهم السلام هم الهداة والأدلة والمعينون
على الوصول، فإذا عبر بالصراط والطريق علمنا ان للطريق نهاية وغاية ينبغي للإنسان أن يبحث
عنها وهي رضا الله تعالى^(١٢٨) .

تقسيم الناس على فئات ثلاثة:

الآلية الكريمة الأخيرة في سورة الفاتحة قسمت الناس على فئات ثلاثة: المنعم عليهم،
المغضوب عليهم، الصالحين. فالفئة الأولى هم ممن تشملهم الرحمة الرحيمية وهو المقربون عند
الله تعالى لأنهم سلكوا طريق العبودية وهم الأنبياء والأولياء والصالحون، أما الثانية فهم الذين
 تعرضوا لغضب الله تعالى وسخطه لأنهم ناكرون عن عبادة الله متبردون عليه، وأما الفئة الثالثة

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

فهم الصالون المذبذبة قلوبهم لا تنتمي نفوسهم إلى هؤلاء أو أولئك، تحيط بهم الحيرة والضلاله،
ولا يهتدون إلى سبيل (١٢٩) .

إننا إذ نتوجه إلى الله تعالى بطلب الهدایة إلى صراطه المستقيم ندعوه: (إِلَهَا أَبْنَى لِأَبْصَارِنَا صَرَاطَ الْمُسْتَقِيمِ، صَرَاطَ الْأُولَيَاءِ وَالْأَبْرَارِ وَالصَّالِحِينَ الَّذِينَ يَتَعَمَّنُونَ بِنَعْمَكَ الْوَافِرَةِ، لَا طَرِيقَ الَّذِينَ مَسَخُوا وَنَوَّا بِأَنفُسِهِمْ عَنْ صَرَاطِ الْإِنْسَانِيَّةِ فَكَانَ مَصِيرُهُمْ أَنْ تَعْرُضُوا إِلَى غَضْبِكَ، وَلَا طَرِيقَ الَّذِينَ اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهِمُ الْحِيَّةُ وَالضَّلَالَةُ، الَّذِينَ يَتَلَوَّنُونَ كُلَّ لَحْظَةٍ بِلُونٍ وَيَنْعَقُونَ مَعَ كُلِّ نَاقِعٍ) (١٣٠) .
آمين يا رب العالمين .

الخاتمة:

بعد الإبحار في أروقة سورة الفاتحة المباركة والتفكير في أسرارها الجمالية رسونا على مرافقها لنقف باقة من المعطيات، منها:

١. أول ما يبهمنا في السورة المباركة أنها تعلمنا كيفية الوقوف بين يدي الله تعالى بكل خشوع وخصوص واستسلام، وترشدنا إلى أدب مناجاته تعالى للنتذوق فيه حلاوة الاتصال بالنور الإلهي .
٢. عند تأملنا في ألفاظها القدسية ألفينا ظاهرة جمالية مميزة هي ظاهرة الثنائيات والتكرار اللفظي الذي له سره البديع إذ يضفي جمالاً ودقة وفلسفية ينبعي الوقوف عندها والاعتراف من معينها .
٣. وما يلفت في سورة الفاتحة تركيزها على الرحمة الرحمانية والرحيمية، إذ شغلت الرحمة بشقيها مساحة واسعة من السورة، وهيمنت على أجواء السورة برمتها، فهي تشغّل رحمة من أولها إلى آخرها، وهذا يفضي بنا نحن البشر إلى الطمع في رحمته الواسعة ونيل قبس منها .
٤. تبيّن لنا بعد تدبر السورة أن الذي يستحق الحمد أولاً وآخرها هو الله رب العالمين ورب المخلوقين، ولا يُحمد كل الحمد أحد سواه ، وجيء بلفظ الجلالة بعد الحمد لأنّه جامع لكل

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

الأسماء والصفات الأخرى، وأنه تعالى في هذه السورة يلعن عبده حمد نفسه وما ينبغي أن يتأنّب به العبد عندما ينصب نفسه في مقام العبودية .

٥. لأن الله تعالى مالك يوم الدين فهو مالك عالم الدنيا، في يوم الدين هو يوم الجزاء على أعمال العباد، ومن يجازي على الأعمال لابد أن يكون مطلع على ما عملوا في عالم الدنيا، فإذاً هو مالك الدنيا كما هو مالك الآخرة .

٦. من رحمة الله تعالى أنه علمنا كيف ندعوه، فهو لا يغلق بواباته القدسية أمام العبد، وإنما يدلله على الطريق، للوصول إلى بوابة النور وهي طلب الهدایة، وطلب الهدایة يحتاج إلى تمہید وهو التحمید والتجمیع ليتمكن العبد من الدخول إلى الساحة القدسية ويكون مؤهلاً لطلب الهدایة .

الهوامش :

- (١) من هدى القرآن ، محمد تقى المدرسي : ١٤١ / ١
- (٢) تفسير سورة الحمد ، السيد الخميني : ٤٩
- (٣) سورة النور : ٣٥
- (٤) الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ، ناصر مكارم الشيرازي : ١٧ / ١
- (٥) مفاتيح الغيب ، الفخر الرازى : ١٤٥ / ١
- (٦) طهارة الروح ، مرتضى مطهرى : ٢٨٨
- (٧) ظم . ن : ٢٩٢
- (٨) المنهج التفسيري عند العلامة الحيدري ، طلال الحسن : ٢٢٣
- (٩) سورة المؤمنون: ٣٦
- (١٠) سورة الفجر: ٢١
- (١١) ظ المنهج التفسيري عند العلامة الحيدري ، طلال الحسن : ٢٢٩

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

(١٢) ظ تفسير القرآن العظيم ، ابن كثير : ٦١ ، ظ البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي :

٤٤٢ - ٤٤١

(١٣) آلاء الرحمن في تفسير القرآن ، محمد جواد البلاغي : ٥١ / ١

(١٤) الأمالي ، الشيخ الصدوق : ٢٤٠

(١٥) الكافي ، الكليني : ٣١٢ / ٣ الحديث ١

(١٦) الإنقان في علوم القرآن ، السيوطي : ١٣٦ / ١

(١٧) المنهج التفسيري عند العلامة الحيدري ، طلال الحسن : ٢٢٨

(١٨) م . ن : ٢٢٨

(١٩) ظ تفسير البسمة، هاشم أبو خمسين: ١٠٢

(٢٠) سورة الأعراف : ١٥٦

(٢١) سورة غافر : ٧

(٢٢) الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ، ناصر مكارم الشيرازي : ٣٠ / ١

(٢٣) البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٣٩

(٢٤) ظ الت婢 في القرآن، محمد رضا الشيرازي: ١٩٠ / ١

(٢٥) التحرير والتتوير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٧٣ / ١

(٢٦) الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ، ناصر مكارم الشيرازي : ٢٥ / ١

(٢٧) التحرير والتتوير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٧٠ / ١

(٢٨) تفسير القرآن الكريم ، مصطفى الخميني : ١٨٩

(٢٩) ظ تفسير البسمة ، هاشم أبو خمسين : ١٢٥

(٣٠) التحرير والتتوير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٦٩ / ١

(٣١) آلاء الرحمن في تفسير القرآن ، محمد جواد البلاغي : ٥٣ / ١

(٣٢) الميزان في تفسير القرآن ، الطباطبائي : ٢١ / ١

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

- (٣٣) البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٣٠
- (٣٤) التحرير والتورير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٧٠ / ١
- (٣٥) لسان العرب ، ابن منظور : ١٣١ / ١٢ مادة (رحم)
- (٣٦) لمسات بيانية في نصوص من التنزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٣٤
- (٣٧) تفسير المنار ، محمد رشيد رضا : ٤٨ / ١
- (٣٨) سورة الإسراء : ١١٠
- (٣٩) سورة البقرة : ١٦٣
- (٤٠) تفسير القرآن الكريم ، مصطفى الخميني : ١٨٩ / ١
- (٤١) ظل لمسات بيانية في نصوص من التنزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٣٤
- (٤٢) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر متضى العاملي :
- (٤٣) تفسير المنار ، محمد رشيد رضا : ٤٧ / ١
- (٤٤) البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٥٦
- (٤٥) طهارة الروح ، متضى مطهري : ٢٧٩
- (٤٦) ظل لمسات بيانية في نصوص من التنزيل ، فاضل صالح السامرائي : ١٤ - ١٣
- (٤٧) سورة المنافقون: ١
- (٤٨) سورة الصافات: ٣٥ - سورة محمد: ١٩
- (٤٩) ظل اللباب في تفسير الكتاب ، كمال الحيدري: ٢٤٩ / ١
- (٥٠) تفسير سورة الحمد ، محمد باقر الحكيم : ٢٣٩
- (٥١) التحرير والتورير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٥٨ / ١
- (٥٢) البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٨١
- (٥٣) ظل لمسات بيانية في نصوص من التنزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٢٣
- (٥٤) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر متضى العاملي : ٦٤

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

- (٥٥) سورة المطففين : ٦
- (٥٦) التحرير والتتوير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٦٦ / ١
- (٥٧) تفسير سورة الحمد ، السيد الخميني : ١٣٦
- (٥٨) م . ن : ١٣٦
- (٥٩) التحرير والتتوير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٧٢ / ١
- (٦٠) سورة الأحزاب : ٤
- (٦١) لسان العرب، ابن منظور : ١٣٠ / ١٢ مادة (رحم)
- (٦٢) البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٤٠
- (٦٣) ظ تفسير سورة الحمد، محمد باقر الحكيم : ١٩٥
- (٦٤) لمسات بيانية في نصوص من التزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٤٠
- (٦٥) تفسير سورة الحمد، محمد باقر الحكيم : ٢٣٢
- (٦٦) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملي : ٧٥
- (٦٧) تفسير سورة الحمد، محمد باقر الحكيم : ١٩٦
- (٦٨) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملي : ٧٦
- (٦٩) تفسير سورة الحمد ، السيد الخميني : ٩٤
- (٧٠) سورة الأحزاب : ٧٢
- (٧١) سورة التغابن : ١
- (٧٢) نور التقلين ، الحويزي : ١ / ١٧
- (٧٣) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملي : ٨٣
- (٧٤) سورة الأنعام : ١٦٤
- (٧٥) سورة الشعراء : ٢٦ - سورة الصافات : ١٢٦
- (٧٦) سورة الشعراء : ١٩٢

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

- (٧٧) اللباب في تفسير الكتاب، كمال الحيدري: ٢٨٩ / ١
- (٧٨) تفسير سورة الحمد، محمد باقر الحكيم: ١٩٩
- (٧٩) البيان في تفسير القرآن : ٤٦٠
- (٨٠) تفسير سورة الحمد، محمد باقر الحكيم: ١٩٩
- (٨١) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملي : ٤٩
- (٨٢) ظ تفسير المنار ، محمد رشيد رضا : ٥١ / ١
- (٨٣) أهم مضمونين سورة الفاتحة ، السيد محمد باقر السيستاني : موقع شفقنا لبنان
[/https://lebanon.shafaqna.com](https://lebanon.shafaqna.com)
- (٨٤) تفسير المنار ، محمد رشيد رضا : ٥٢ / ١
- (٨٥) لمسات بيانية في نصوص من التزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٣٤
- (٨٦) م . ن : ٣٤
- (٨٧) اللباب في تفسير الكتاب، كمال الحيدري: ٢٠١ / ١
- (٨٨) سورة غافر: ١٦
- (٨٩) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملي : ١١٠
- (٩٠) سورة الزلزلة : ٨ - ٧
- (٩١) ظ لمسات بيانية في نصوص من التزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٣٨
- (٩٢) التحرير والتويير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١٦٧ / ١
- (٩٣) تفسير سورة الحمد ، السيد الخميني : ١٢٨
- (٩٤) م . ن : ١٢٨
- (٩٥) اللباب في تفسير الكتاب، كمال الحيدري: ٣٠٤ / ١
- (٩٦) سورة الانفطار : ١٩
- (٩٧) الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ، ناصر مكارم الشيرازي : ٣٩ / ١

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

- (٩٨) طهارة الروح ، مرتضى مطهري : ٢٨٨
- (٩٩) تفسير الصافي ، الفيض الكاشاني : ١ / ٨٤
- (١٠٠) التفسير البنائي للقرآن الكريم ، محمود البستاني : ١ / ١٦
- (١٠١) آلاء الرحمن في تفسير القرآن ، محمد جواد البلاغي : ١ / ٥٦
- (١٠٢) البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٩١
- (١٠٣) طهارة الروح ، مرتضى مطهري : ٢٩٤
- (١٠٤) م . ن : ٢٩٧
- (١٠٥) سورة الشعراء : ٦٢
- (١٠٦) لمسات بيانية في نصوص من التزيل ، فاضل صالح السامرائي : ٣٣
- (١٠٧) تفسير سورة الحمد ، محمد باقر الحكيم: ٢٣٩
- (١٠٨) سورة غافر : ٦٠
- (١٠٩) سورة البقرة : ١٨٦
- (١١٠) سورة آل عمران : ٩ - سورة الرعد : ٣١
- (١١١) سورة طه : ١٧
- (١١٢) سورة طه : ١٨
- (١١٣) طهارة الروح ، مرتضى مطهري : ٣٠٠
- (١١٤) التحرير والتتوير ، محمد الطاهر بن عاشور : ١ / ١٥٣
- (١١٥) الميزان في تفسير القرآن ، الطباطبائي : ١ / ٢٣
- (١١٦) ظ تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملی : ١٥٢ - ١٥٣
- (١١٧) تفسير الصافي ، الفيض الكاشاني : ١ / ٨٥
- (١١٨) الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ، ناصر مكارم الشيرازي : ٤٣
- (١١٩) من هدى القرآن ، محمد تقى المدرسي : ١ / ١٤٥

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

(١٢٠) ظ البيان في تفسير القرآن ، السيد الخوئي : ٤٩٥

(١٢١) م . ن : ٤٩٦

(١٢٢) من هدى القرآن ، محمد تقى المدرسي : ١٤٦ / ١

(١٢٣) سورة البقرة : ١٢٨

(١٢٤) سورة آل عمران : ١٩١

(١٢٥) سورة طه : ٢٥ - ٢٦

(١٢٦) التفسير البنائى للقرآن الكريم ، محمود البستانى : ١٨ / ١

(١٢٧) تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملى : ١٦٢

(١٢٨) ظ م . ن : ١٦٣

(١٢٩) ظ طهارة الروح ، مرتضى مطهري : ٣٠٤

(١٣٠) م . ن : ٣٠٤

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم

١. آلاء الرحمن في تفسير القرآن ، محمد جواد البلاغي النجفي ، دار إحياء التراث العربي ،

بيروت - لبنان

٢. الأimali ، محمد بن علي ابن بابويه القمي المشهور بالشيخ الصدوق ، تحقيق: قسم الدراسات الإسلامية - مؤسسة البعثة - قم ، ط: ١ - ١٤١٧ هـ

٣. الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ، ناصر مكارم الشيرازي، ط: ٢٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م ، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان

٤. البيان في تفسير القرآن ، السيد أبو القاسم الموسوي الخوئي ، مؤسسة إحياء آثار الإمام الخوئي ، ط: ٣٠ ، ١٤٤٤ هـ - ٢٠٠٣ م ، إيران ، قم

٥. التحرير والتنوير ، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٤ م

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

٦. التدبر في القرآن، محمد رضا الحسيني الشيرازي، ط: ٤ ، دار العلوم للتحقيق والطباعة، ٢٠١٤٣٥ هـ - ١٤٣٥ م
٧. تفسير البسمة، هاشم أبو خمسين، تحقيق: أحمد عبد الحسين، ط: ١ ، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م
٨. التفسير البنائي للقرآن الكريم، محمود البستانى، ط: ١ ، ١٤٢٢ هـ ، مؤسسة الطبع التابعة للإستانة الرضوية المقدسة
٩. تفسير القرآن العظيم ، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل ابن كثير الدمشقي، تحقيق: مصطفى السيد محمد، آخرون ، ط: ١ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م ، مؤسسة قرطبة ، مصر - القاهرة
١٠. تفسير القرآن الكريم ، مصطفى الخميني، تحقيق ونشر: مؤسسة تنظيم ونشر آثار الإمام الخميني، ط: ١ ، ١٤١٨ م ، مطبعة مؤسسة العروج
١١. تفسير الصافي، المولى محسن الملقب بالفيض الكاشاني، صصحه وقدم له حسين الأعلمى، ط: ٢ ، مؤسسة الهدى - قم
١٢. تفسير المنار ، محمد رشيد رضا ، ط: ٣ ، ١٣٦٧ هـ ، دار المنار بمصر
١٣. تفسير سورة الحمد، السيد محمد باقر الحكيم ، ط: ١ ، ١٤٢٠ هـ ، مجمع الفكر الإسلامي ، قم - إيران
١٤. تفسير سورة الحمد ، روح الله الموسوي الخميني ، جمع وتحقيق: أحمد صولي الحسيني العاملى، ط: ١ ، دار الولاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م ، بيروت - لبنان
١٥. تفسير سورة الفاتحة ، جعفر مرتضى العاملى ، ط: ٢ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م، المركز الإسلامي للدراسات ، بيروت - لبنان
١٦. طهارة الروح ، مرتضى مطهري ، إعداد: واعظي نجاد ، ترجمة خليل زامل العصامي ، ط: ٣ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م ، دار المحجة البيضاء

تأملات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com

١٧. اللباب في تفسير الكتاب، السيد كمال الحيدري، ط: ٤ ، ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م، مكتبة الكلمة الطيبة

١٨. لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الانصاري الإفريقي (ت ٧١١ هـ) ، ط: ٣ - ١٤١٤ ، دار صادر ، بيروت ، لبنان

١٩. لمسات بيانية في نصوص من التنزيل ، فاضل صالح السامرائي، ط: ٣ ، دار عمار للنشر، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م ، عمان - الأردن

٢٠. مفاتيح الغيب ، فخر الدين الرازي ، ط: ١ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، دار الفكر للطباعة والنشر ، لبنان - بيروت

٢١. المنهج التفسيري عند العالمة الحيدري ، طلال الحسن ، التدقيق والإخراج: عبد الرضا عبد الحسين ، ط: ٢ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م ، دار فرائد للطباعة والنشر، قم - إيران

٢٢. من هدى القرآن، محمد تقى المدرسي، ط: ٢ ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م ، إخراج وتنسيق: زكي حسن أحمد

٢٣. الميزان في تفسير القرآن ، محمد حسين الطباطبائی ، ط: ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م ، مؤسسة دار المجتبى للمطبوعات ، إيران - قم
الموقع الإلكترونية: <https://lebanon.shafaqna.com>

٤. أهم مصامين سورة الفاتحة ، السيد محمد باقر السيستاني ، موقع شفقنا لبنان

Sources and References:

-The Holy Quran

1. Alaa Al-Rahman in the Interpretation of the Quran, Muhammad Jawad Al-Balaghi Al-Najafi, Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi, Beirut – Lebanon.

تأمّلات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



2. **Al-Amali, Muhammad ibn Ali Ibn Babawayh Al-Qummi**, known as **Sheikh Al-Saduq**, edited by the Islamic Studies Department – Al-Ba'tha Foundation – Qom, 1st Edition, 1417 AH.
3. **Al-Amthal in the Interpretation of the Book of Allah**, Naser Makarem Al-Shirazi, 2nd Edition, 1426 AH – 2005 CE, Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi for Printing and Publishing, Beirut – Lebanon.
4. **Al-Bayan in the Interpretation of the Quran**, Sayyid Abu Al-Qasim Al-Mousawi Al-Khoei, Imam Al-Khoei Foundation for Reviving His Works, 30th Edition, 1424 AH – 2003 CE, Iran, Qom.
5. **Al-Tahrir wa Al-Tanweer**, Muhammad Al-Tahir Ibn Ashour, Tunisian Publishing House, 1984 CE.
6. **Tadabbur in the Quran**, Muhammad Reza Al-Husseini Al-Shirazi, 4th Edition, Dar Al-Uloom for Research and Printing, 1435 AH – 2014 CE.
7. **Interpretation of Bismillah**, Hashem Abu Khamsin, edited by Ahmed Abdul-Hussein, 1st Edition, 1432 AH – 2011 CE.
8. **The Structural Interpretation of the Holy Quran**, Mahmoud Al-Bustani, 1st Edition, 1422 AH, Printing Foundation of the Razavi Holy Shrine.
9. **Interpretation of the Holy Quran**, Imad Al-Din Abi Al-Fida Ismail Ibn Kathir Al-Dimashqi, edited by Mustafa Al-Sayyid Muhammad

تأمّلات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



and others, 1st Edition, 1421 AH – 2000 CE, Qurtuba Foundation, Cairo – Egypt.

10. Interpretation of the Quran, Mustafa Al-Khomeini, edited and published by the Foundation for the Organization and Publication of Imam Khomeini's Works, 1st Edition, 1418 AH, Al-Urooj Printing House.
11. Al-Safi Interpretation, Mulla Mohsen, known as Al-Fayd Al-Kashani, reviewed and introduced by Hussein Al-Aalami, 2nd Edition, Al-Hadi Foundation – Qom.
12. Al-Manar Interpretation, Muhammad Rashid Rida, 3rd Edition, 1367 AH, Al-Manar Publishing House in Egypt.
13. Interpretation of Surah Al-Hamd, Sayyid Muhammad Baqir Al-Hakim, 1st Edition, 1420 AH, Islamic Thought Complex, Qom – Iran.
14. Interpretation of Surah Al-Hamd, Ruhollah Al-Mousawi Al-Khomeini, compiled and edited by Ahmed Suli Al-Husseini Al-Amili, 1st Edition, Dar Al-Wala' for Printing, Publishing, and Distribution, 1431 AH – 2010 CE, Beirut – Lebanon.
15. Interpretation of Surah Al-Fatiha, Jaafar Murtada Al-Amili, 2nd Edition, 1420 AH – 1999 CE, Islamic Studies Center, Beirut – Lebanon.

تأمّلات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



- 16. Purity of the Soul, Murtada Mutahhari, prepared by Wa'ithi Najad, translated by Khalil Zamil Al-Asami, 3rd Edition, 1425 AH – 2004 CE, Dar Al-Mahajja Al-Bayda.**
- 17. Al-Lubab in the Interpretation of the Book, Sayyid Kamal Al-Haidari, 4th Edition, 1433 AH – 2012 CE, Al-Kalima Al-Tayyiba Library.**
- 18. Lisan Al-Arab, Muhammad Ibn Makram Ibn Ali, Abu Al-Fadl, Jamal Al-Din Ibn Manzur Al-Ansari Al-Afriki (d. 711 AH), 3rd Edition, 1414 AH, Dar Sader, Beirut, Lebanon.**
- 19. Rhetorical Touches in Texts from the Revelation, Fadel Saleh Al-Samarrai, 3rd Edition, Dar Ammar for Publishing, 1423 AH – 2003 CE, Amman – Jordan.**
- 20. Mafatih Al-Ghayb, Fakhr Al-Din Al-Razi, 1st Edition, 1401 AH – 1981 CE, Dar Al-Fikr for Printing and Publishing, Lebanon – Beirut.**
- 21. The Interpretive Approach of Al-Haidari, Talal Al-Hassan, reviewed and produced by Abdul-Ridha Abdul-Hussein, 2nd Edition, 1431 AH – 2010 CE, Dar Faraqid for Printing and Publishing, Qom – Iran.**
- 22. From the Guidance of the Quran, Muhammad Taqi Al-Mudarrisi, 2nd Edition, 1429 AH – 2008 CE, arranged and coordinated by Zaki Hassan Ahmed.**

تأمّلات في الأسرار الجمالية لسورة الفاتحة

م. د. نهضة صاحب هاشم / الجامعة الإسلامية - كلية العلوم الإسلامية / النجف الأشرف

Nahda.alsharifi@gmail.com



23. Al-Mizan in the Interpretation of the Quran, Muhammad Hussein Al-Tabatabai, 1st Edition, 1425 AH – 2004 CE, Al-Mujtaba Foundation for Publications, Iran – Qom.

Online Sources:

- 1. The Main Themes of Surah Al-Fatiha, Sayyid Muhammad Baqir Al-Sistani, Shafaqna Lebanon Website: <https://lebanon.shafaqna.com>**